

FESTIVALUL NAȚIONAL CORAL
CIPRIAN PORUMBESCU
EDITIA A IIIA 1975



MUZICA

REVISTA UNIUNII COMPOZITORILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
ȘI A CONSILIULUI CULTURII ȘI EDUCAȚIEI SOCIALISTE

august 1975 **8**

25 de ani de la înființarea Liceului de Muzică nr. 1 din București

Împlinirea unui sfert de veac de la înființarea primului Liceu de Muzică din țară nu reprezintă din punct de vedere istoric o perioadă prea îndelungată. Acești ani au constituit însă o trăire plină de activitate pasionată și creatoare și putem afirma cu deplină certitudine și satisfacție că astăzi Liceul de Muzică Nr. 1 din București se află într-un stadiu de adevărate împliniri. Însemnătatea acestei aniversări sporește, dacă ne gândim că Liceul nostru — acest locaș de învățămînt muzical — este primul de acest fel înființat în țara noastră pe baza reformei învățămîntului înfăptuită după 23 August 1944.

Prin grija și sprijinul Partidului și Statului au fost create posibilități nebănuite pregătirii în condiții corespunzătoare a unor copii cu reale aptitudini muzicale, urmărindu-se într-o perspectivă largă inițierea în domeniul artei a cît mai multor tineri dornici să-și îmbogățească orizontul spiritual și să devină specialiști valoroși în acest domeniu.

Înfruntînd dificultățile inerente oricărui început, Liceul nostru a reușit cu timpul să capete o maturitate și o personalitate care au constituit un exemplu în condițiile dezvoltării învățămîntului muzical de pe întreg cuprinsul Patriei noastre.

Luînd ființă în anul școlar 1949—1950 sub denumirea de *Școală medie tehnică de artă*, cu triplu profil: muzică, coregrafie și arte plastice, după un an de funcționare a rămas numai cu profilul muzical sub denumirea de *Școală medie de muzică*. Se cuvine să amintim, cu acest prilej, contribuția adusă de un valoros colectiv de cadre de prestigiu: Cici Manta, George Manoliu, Corneliu Mereș, Maria Șova, Ana Pitiș, Iuliu Boniș, Filaret Barbu, Nicolae Alexandru, Iulian Brunea, Hristache Popescu, Constantin Metani, Gheorghe Păunescu, Matei Jurubiță ș.a.

Începînd cu anul școlar 1954—1955, școlii i-a fost repartizat localul din str. Principatele Unite — unde funcționează și în prezent — primind totodată și denumirea de *Școală specială de muzică*.

Prin Hotărîrea Consiliului de Miniștri nr. 903/1965 primește denumirea actuală de *Liceul de Muzică nr. 1* din București, funcționînd de la cl. I—XII avînd și o grădiniță de preșcolari cu profil muzical (înființată în anul 1959 prin grija neobositei și pasionatei profesoare Elena Schmitzer).

Se cuvine să amintim și aportul adus — alături de membrii fondatori ai școlii — de numeroase cadre didactice valoroase care au contribuit prin competența lor la creșterea continuă a prestigiului Liceului nostru: Emanuel Elenescu, Constantin Ionescu, Dinu Ciocan, Mihail Orlov, Ion Fotino, Maria

Violonistul Nicu Georgescu (om de mare modestie și finețe, care l-a ajutat pe profesor din toate puterile în ultimii ani ai acestuia), înțelegem că venirea în țară fusese în oarecare măsură și rezultatul unui moment de deprimare cauzat de pierderea soției, dar poate și vîrsta (puțin după 50 de ani) cu nevoia ei firească de stabilitate și desigur dorința de a-și oferi serviciile țării sale, fiind ușor de presupus că Florescu putea să obțină oricînd și oriunde un post de profesor. Găsește în România o oficialitate dacă nu ostilă, cel puțin indiferentă, ce de-abia îi oferă o catedră la Conservator (definitivarea are loc abia în 1929, după trei ani de funcționare), fără să-i dea posibilitatea de a concerta.

La Conservatorul din București a fost profesor din 1926 pînă în 1938 și, trecînd peste forfota de elevi care se înscriau și renunțau pe parcurs sau treceau la alte instrumente, remarcăm la cursul auxiliar, ca elevi, compozitori și muzicologi distinși: Paul Constantinescu, Ion Dumitrescu, Gh. Dumitrescu, Liviu Russu —, iar la cursul principal pe violonistul C. Costinescu (profesor la Liceul de muzică nr. 2) și Radu Zvorișteanu, concertmaestrul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii. Din fotografiile în care Silvio Florescu apare ca violonist, ne dăm seama că avea o poză degajată în ținerea viorii și arcusului, foarte apropiată de poziția cît mai naturală, principiu pe care-l adoptă Flesch (în perioada în care Florescu a învățat vioara n-a putut să cunoască sistemul lui Flesch, ci probabil mult mai tîrziu). Maniera lui de cîntat era axată deci pe principiile școlii moderne de vioară și în acest sens își educa elevii, uneori însă cursurile sale fiind ținute peste nivelul acestora, conținînd un bagaj de cunoștințe care chiar strict sistematizat ar fi depășit înțelegerea lor. Natural, fiecare asimila după puterile talentului și inteligenței proprii și rezultatele sale de vîrf, ca profesor, le-am nominalizat mai sus. Activitatea sa profesorală nu înseamnă o etapă distinctă în învățămîntul violonistic, dar toate eforturile sale au contribuit la stabilirea premiselor unei școli românești moderne de vioară, ale cărei linii directoare încep să fie fructificate astăzi.

Silvio Florescu se stinge din viață în 1945, înconjurat de afecțiunea prietenilor.

Violonist remarcabil, inventator apreciat, profesor de ținută, Silvio Florescu întruchipează tipul artistului original, romantic, exaltat, sentimental, puțin poet dar cu măsura izvorîită din controlul sever al unei inteligențe scilicet, grefată pe un fond de cultură muzicală și generală, de real prestigiu.

Dan SCURTULESCU

Tănase, Fănică Luca, Pavel Tornea, Gina Solomon, Ada Năsturel, Eugenia Elinescu, Ionel Gherea, Nicolae Marcovici, Xenia Moscu, Mia Barbu, Ștefania și Dan Cumpătă și mulți alții. Munca tuturor acestor profesori a fost coordonată cu competență și răspundere — pe parcursul anilor — de directorii: Emil Biclea, Constantin Rezachievici, Elisabeta Suciu, Ion Filipoiu și Nicolae Niculescu. Consider potrivit să arăt cu acest prilej că de la începuturile sale și pînă în prezent Liceul nostru a dat un număr de peste 1200 absolvenți (incluzînd în această cifră și actuala promoție jubiliară).

Privind în urma celor 25 de ani de existență, constatăm cu firească mîndrie că mulți dintre absolvenții Liceului nostru s-au afirmat nu numai în viața artistică din țară dar și peste hotare. Dacă școala muzicală românească s-a impus tot mai pregnant pe plan internațional, este deosebit de plăcut să remarcăm că acest fapt se datorează în mare măsură și contribuției aduse de primul Liceu de muzică din România. Sînt cunoscute și apreciate numele unor interpreți ca: Varujan Cozighian, Paul Staicu, Krimhilda Cristescu, Victoria Ștefănescu, Aurelian Octav Popa, Avi Abramovici, Elena Cotrubaș, Viorica Diaconu, surorile Geantă, Octavian Rădoi, Marin Soare, Virgil Frincu, Ion Cațianis, Nicolae Maxim, Aurel Niculescu ș.a. Mulți dintre absolvenții noștri au îmbrățișat cariera didactică fiind apreciate cadre universitare sau profesori la propriul lor Liceu (cca. 60), contribuind la pregătirea noilor generații de muzicieni.

Dacă ne referim la elevii actuali ai Liceului este de arătat că aceștia beneficiază de condiții incomparabile de studiu. Perfecționarea continuă a cadrelor, mijloacele moderne de predare, bogatele materiale didactice, instrumentele noi au un rol hotărîtor în pregătirea superioară a elevilor noștri, fiind demni urmași ai celor mai buni absolvenți ai Liceului. Fără a epuiza nici pe departe lista celor mai buni instrumentiști actuali ai Liceului menționăm pe Tudor Dumitrescu, Luminița Nițescu, Ion I. Prunner, Daniela Crăciun, Ina Oncescu, Carmen Mihalach, Cristian Vais, Alina Lungu, Mihai Teodoru, Florentina Rîmniceanu, Șerban Constantin, Camelia Cojocaru, Lenuța Ciulei, Anca Bițan, Paul Florin, Mihaela Martin, Daniela Oală, Viorica Boroviz, Ioana Ostafie, Gheorghe Pulcă ș.a. Ne mîndrim cu tinerii

noștri absolvenți care sînt studenți și profesori unor prestigioase Instituții de peste hotare, cum sînt: Ilinca Dumitrescu, la Conservatorul din Moscova, Dana Protopopescu, la Conservatorul din Bruxelles, Rose-Marie Negrea, la Conservatorul Național din Paris, Nicolae Bragarie, la Conservatorul din Havana ș.a.

Activitatea artistică a Liceului de Muzică Noastră s-a evidențiat prin numeroasele manifestări muzicale, printr-o largă participare a elevilor și profesorilor. Concertele absolvenților ce au loc la Sala Mică a Palatului, cele în cadrul „Tribunei tinerilor soliști” de la Radioteleviziune, aparițiile în programele de Radio și Televiziune, numeroasele recitaluri date la Ateneul tineretului, Magazinul Muzical la Casele de Cultură etc., în numeroase orașe din țară inclusiv participarea la Concursurile Republicane și la „Lira de aur” ce are loc la Suceava (cărui trofeu este deținut de 3 ani consecutiv) demonstrează cu prisosință nivelul înalt de pregătire pe care-l asigură Liceul nostru. Sînt de menționat, în același timp, și contribuția pe care au adus-o și continuă să o aducă ansamblurile corale și cele orchestrale care sînt conduse și instruite cu competență de profesorii: Ana Ionescu-Motora, Eleonora Tomescu, Nicolae Niculescu, Constantin Petrovici, Nicolae Racu, Aurelian Boniș. De asemenea ne bucură succesul obținut de Orchestra de cameră fără dirijor (îndrumată de prof. Adrian Petcu) al cărui nivel o situează printre cele mai valoroase formații de gen din țară. Prestigiul evident de care se bucură Liceul nostru se datorează și tinerilor pedagogi, compozitori și instrumentiști, dintre care amintim: Anton Dogaru, Adrian Iorgulescu, Răsvan Cernat, Doina Nemțeanu-Rotaru, Paul Surdulescu, Viorica Marinescu, Victoria Petri, Justin Oprean, Cristina Săndulescu, Elena Popescu, Octavia Zaharia, Gerte Tartler, Gabriela Constantin, Radu Iancovici, Cornelia Vasile ș.a.

Toate aceste realizări sînt menite să ne mobilizeze în continuare pentru realizarea mărețelor sarcini ce stau în fața noastră, pentru afirmarea crescîndă a școlii muzicale românești și a muzicii ca element important în formarea omului nou al societății noastre socialiste.

Elisabeta SUCIU