

Comitetului pentru Artă

5 Oct.1953

Aflînd că s-au cerut referate despre tov.Gina Solomon,profesoară de pian principal la Scoala Medie de Muzică,țin să-mi dau și eu opinia,cu toate că n-am fost solicitată în acest sens,probabil pentru că nu mai fac parte din școală,fiind numită la Conservator.

Rămîn însă solidară cu toate faptele relative la colectivul de pian din școala unde am funcționat trei ani și țin să afirm următoarele:

Tovarășa Gina Solomon s-a dovedit a fi o excelentă pedagogă,atît pentru începători,cît și pentru elevii care terminau cursul mediu.

În toate sfaturile care le dă se adeverește o cultură muzicală desăvîrșită,datorită și unor cercetări asidue ale metodelor din Uniunea Sovietică.-Se ocupă,nu exclusiv de domeniul tehnicii,dar mai ales de planul stilistic al muzicii,știind să explice în cele mai mici amănunte sensul frazei muzicale și să creeze pentru elev acea perspectivă în care se exprimă muzica.Mai are un dar tov.Gina Solomon: dă viață unei interpretări și comunică viață în felul de a cînta al elevilor.

Este o pianistă deosebită ea însăși,care s-a produs în public de cîte ori a fost invitată,și întotdeauna cu mult succes. Cercetătoare serioasă a textelor,n-am înregistrat nici odată o lipsă de stil în felul de a construi o bucată cu un elev,iar elevii au lucrat însuflețiți,dezvoltîndu-și gîndirea muzicală într-o atmosferă de prietenie,răbdare,atenție și seriozitate.Rezultatele obținute au fost remarcabile,că toate că tov.Gina Solomon n-a avut talente ~~xxxxxxxxxx~~ deosebite în clasă,în nici într-un an.

ss. Cella Delavrancea