



EVA DE GENEVA, PIANISTE

Eva de Geneva a commencé l'étude du piano à l'âge de quatre ans avec sa mère.

Elle a suivi les cours du Lycée musical N° 1 de Bucarest avec Lala Teodorescu, Adina Ghimpău, Mariana Soimaru, Zoe Sarpe et Gina Solomon et du Conservatoire de Musique « Ciprian Porumbescu » de la même ville (classe de soliste) avec Lydia Cristian, Corneliu Gheorghiu et Ovidiu Drimba.

Arrivée à Genève en 1972 pour participer au Concours International d'Exécution Musicale (CIEM), Eva de Geneva a obtenu au Conservatoire de Musique de Genève une bourse qui lui a permis de parfaire ses études (classe de perfectionnement et de virtuosité d'Harry Datyner). En déménageant à Lausanne, elle a poursuivi et achevé ses études avec Denise Bidal, assistante d'Alfred Cortot, et obtenu au Conservatoire de Lausanne, en 1977, le 1^{er} Prix de virtuosité.

Par ailleurs, Eva de Geneva a reçu des conseils de la part de plusieurs maîtres et pianistes, tels que Louis Hiltbrand et Eduardo Vercelli (Genève), Michael Ponti (Etats-Unis), Agnelle Bundervöet et Vlado Perlemuter (France).

Depuis 1968, la pianiste a donné de nombreux récitals et concerts avec orchestre en Roumanie, et à partir de 1972, date de son établissement à Genève, elle mène de front une carrière de soliste en Europe ainsi que d'enseignante à Genève.

Eva de Geneva a eu l'occasion, en octobre 1990, de rendre hommage à Chopin à Valdemossa, lors d'un voyage œcuménique et culturel à Majorque, intitulé "Sur les traces de Chopin et de George Sand".

Depuis une vingtaine d'années, la pianiste se consacre à des Intégrales des œuvres de Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Rachmaninov.

Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, Eva de Geneva a joué en octobre 2019 les Concertos N°s 1 et 2 pour piano et orchestre, suivies des N°s 3 et 4 en octobre 2020. En mars 2021, elle jouera le Concerto N° 5 "l'Empereur" (version à deux pianos).

Elle a enregistré une importante discographie des œuvres de Beethoven, Weber, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Rachmaninov etc.

Son patronyme d'origine (Rădăcineanu, signifiant Racine), étant trop long et souvent estropié, le nom de Geneva, plus court et facile à prononcer, s'est imposé comme une évidence à partir de 1984, en hommage à la ville qui l'a adoptée. Ce nom est devenu dès lors son nom d'artiste officiel.

"J'apprécie au plus haut point les aptitudes musicales et pianistiques d'Eva et j'ai la conviction qu'elle deviendra avec certitude une pianiste remarquable" (Gina Solomon).

"Eva a une nature passionnée, riche, vive et d'une franche spontanéité ; ce qui la caractérise, c'est la ferveur et la gravité des sentiments, des qualités qui rendent son jeu profond et authentique" (Ovidiu Drimba).

"Instrumentiste remarquable, musicienne non moins captivante. Un tempérament... travail mûri où la brillance le dispute à la générosité d'un discours captivant de bout en bout [...] mobile à souhait, par une vitalité de tous les instants qui capte sur le moment le caractère des « situations musicales »" (Paul Druey, *Tribune de Genève*).

Sa constante recherche de la perfection l'éloigne de la routine de certains grands pianistes actuels, et confère à son art le feu sacré du véritable artiste à la virtuosité transcendante.