

Tova

Si muncești, ai fost pregătit cu multă grijă.

Ști și programul; dă-i numai viață de care are nevoie și atunci totul se va fi bine.

De aceea stăpânește-te, concentrează-te; nu te lăsați pentru tine ci numai pentru muzică.

Când vei cânta, să nu existe nimic altceva decât muzică pe care tu dorești din totă inima să o creezi.

Calul tău trebuie să asigure interpretării tale sprijinul celor 3 factori esențiali:

- 1) Precizia ritmică
- 2) Calitatea sonorității
- 3) Fina dozare a dinamicii.

1) Pentru a asigura precizia ritmică, munștrii sunt cete rigurat, militărești. Este de mare importanță ca tot programul să aibă o precizie ritmică căci ea conferă încrederea de care orice executant are nevoie (mai cu seamă în concurs).

2) Calitatea sunetului va rezulta din felul cum vei înfunda, respectiv apăsa, clapele. Evită atecul superficial care sună în totă extrem de sters. Văzând atecul clapei până jos, vei asigura un ritm bun tuturor pasajilor în triole sau sextolete.

3) Dozarea dinamicii depinde de care am vorbit mai sus, este aceea care, alături de ritm și calitatea sonorității, conferă interpretării calitatea de a reda sentimente, culori, pe scurt clostul vietii, sub aspectele cele mai variate și mai convingătoare.

[Bach] 1) Precizia ritmică, 2) calitatea sunetului;
3) dozarea dinamicii cu multe ecornuwe dar
clari (dozarea ^{intențivă} pe măsură întregă, ~~pe~~ m. (la gama cromatică)
pe timpuri măsură. Nu uita articulația și accentuarea
fructele succedate la cealaltă roc de note accentuate
pe timpul tare. Nu uita dialogul între voci (vezi I-III ten, ora II al)

[Cesari] Primul studiu: precizia ritmică, calitatea sunetului
cu atacul degetelor, vertical la ambele stîngi. Derolarea între
sextolite și cointolet în ♩ și sextolite în saisprezecimii
Ritm precis datorită numărării corect al optinelor
linie dreaptă când exerți acorduri, ele trebuie să fie
pline, din bratul întreg, deci reciocănte, ecornuwe dar din est.
Ganele ascendente sau descendente vor prini un und cresc
ca culminează cu note principale accentuate. Atenție la
partea mediană care trebuie cintată cu sensibilitate fără
uși a scapa din vedere precizia ritmică

[Studiu II] Atac din brat; acorduri, note duble în
ritm ferm cu accente pe timpul (1) Nu grăbi căci atunci
distrupi totul. Vezi grada din 4 în 4 măsuri pentru a un
canta sec, memorial.

[Beethoven] 1) Precizia ritmică, 2) calitatea sunetului și
gradatia dinamică. Atenție la arpejile ornamentale
care nu trebuie să rezulte hășurate din cauze exagerate
reminis pe prima notă. Număr bine atit reminis
cit și coroane. Nu replize, atit în forte, cu atit mai
mult în piano. că linia melodică este preponderantă iar
acompanamentul trebuie să reminis pe planul I.
Dozarea sufletă a raportului între category și reminis
trebuie bine differentiată. Pe atenție la număr, la
planurile suave, la "douce" prețios de Beethoven

Beethoven p. III. Așa cum arată textul (linia)
caracterul acestei părți este gingaș; egalitatea ritmică
a valorilor distribuite la ambele mâini. Punte legată și cu ^{forțat} ~~forțat~~
modificarea de tempo; nu trebuie să rezulte gubenuș
și ruptă total de restul sonatei (p. III); deci cu o apropiere
totuși stăpinită. Nu uita forțele la stînga și suf. la
dreapta. Staccato să fie corect realizat iar ^{mîini} ~~deci~~
simplu. Pedale scurte pe timpul I. Numere în
gînd astfel ca totul să pară bine stăpinit ritmic
[Brahms]. Allegro energico cu accentele indicative
de compozitor, cu val. înainte de modulația în Mib major.
Ritm., în general, energic. Dinamica subtilă, pedale
întreînute cum este însemnată cu creșc. Crescendi
po. crește pe ultimele note p. a de strălucire iar dîm.
primele note tari iar apoi totul într-o gradată în umbră.

Partea mediană: legato (accentele mîinilor) și expresiv.
Atenție la dozarea dinamicii
[modulația] Prima notă (a tinei) cere o subtilă accentuare
așa cum o indică compozitorul prin articulația core și
dă. Var I atenție la acompaniament: degetele în strîctă
apropiere a clăvilor, le înfundă astfel ce se prepondera
tema. Modificările de tempo, dinamica și ritm. bine
redate. Nu uita Var IV care trebuie să fie seren. Var V
legato sempre: cu dep. exterioră (5.4) leapă bine notile duble
și dozează furt uraganele. Evită pedale multe
Flautato la Var VI (?) și fie limpede astfel ce tema să
rezulte afirmativ cîntată. Pune la repetiție serdina
Variatio ^{uragane} ~~de~~ de poate fi interesantă dacă calculezi exact
modificările de tempo și le echilibrezi prin opt patriunile di
bas. Gradează bine crescendo - ul în variație care devine

Nu uita să realizezi: de fiecare dată când
bun stăruie astfel ce să nu rezultă înegalități în
durata fuziei a valorilor minime drepte cu accentele indige-
triale să fie plin, produs de cînd de tot
Nu uita că a nu pune piciorul apropiat normal, este
Lucrare rar, ^{totuși, astfel văgăute din data} ~~gădite de tot~~ ^{și}
rezultatul se fî, atunci, excelent.

Bineînțeles fără afectări, cu modestie, dar
cu convingere trebuie să cînti ca să
conviești pe alții. — Locul că pînă în momen-
tul intrării pe scenă, este bine să stai la un pian; dei
nu intri în discuția cu alții, ci în liniște, calm, îți verifici
G. L. problemele programului.

Sîmbătă 24 august, ore 3³⁰, dimineața, 1966